

RELAZIONE FINALE

La Commissione giudicatrice della selezione indicata in epigrafe, nominata dal Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Cagliari con decreto n. 311/2025 del 26 marzo 2025, pubblicato sul sito internet dell'Università di Cagliari in data 27 marzo 2025, è composta da:

- Prof.ssa Raffaella Morselli, Presidente;
- Prof.ssa Laura Stagno, Membro;
- Prof. Mauro Vincenzo Fontana, Segretario;

ha tenuto complessivamente 4 riunioni:

- prima seduta, il giorno 8 maggio 2025;
 - seconda seduta, il giorno 18 giugno 2025;
 - terza seduta, il giorno 1° luglio (dalle ore 9.00 alle ore 10.00);
 - quarta seduta, il giorno 1° luglio (dalle ore 10.30 alle ore 11.30);
- svolgendo i propri lavori dal giorno 8 maggio 2025 al giorno 1° luglio 2025.

Nella prima seduta i Commissari hanno provveduto:

- a designare Presidentessa la prof.ssa Raffaella Morselli e segretario il prof. Mauro Vincenzo Fontana;
- a fissare i criteri di valutazione dei candidati (allegato A).

Nella seconda seduta la Commissione ha provveduto a dichiarare l'assenza di parentela, affinità e incompatibilità con i candidati e fra loro, e ad esaminare i titoli e la produzione scientifica dei candidati ammessi alla discussione pubblica e ha compilato una scheda riepilogativa dei titoli e delle pubblicazioni valutabili (allegato B).

Nella terza seduta si è svolta la discussione pubblica e successivamente la Commissione ha valutato e assegnato il punteggio ai titoli e a ciascuna delle pubblicazioni (allegato D).

Nella quarta seduta la Commissione ha provveduto alla valutazione finale e dopo aver attribuito i seguenti punteggi:

N.	Cognome e nome	Punteggio pubblicazioni	Punteggio titoli e curriculum	Punteggio totale
1)	Salis Mauro	45	32	77

ha dichiarato vincitore della selezione il candidato

Dott. Mauro Salis

LA COMMISSIONE

Prof.ssa Raffaella Morselli, Presidente _____



Raffaella Morselli
01.07.2025
12:40:46
GMT+02:00

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAGLIARI

**SELEZIONE PUBBLICA PER IL RECLUTAMENTO DI UN/UNA RICERCATORE/RICERCATRICE
TENURE TRACK (RTT) PRESSO IL DIPARTIMENTO DI LETTERE, LINGUE E BENI CULTURALI,
GRUPPO SCIENTIFICO DISCIPLINARE 10/ARTE 01 (PROFILO SSD ARTE 01/B), (D.R. n. 1481 del 20-09-
2024 – Avviso pubblicato sulla G.U. n. 77 del 24-09-2024)**

ALLEGATO 'B' AL VERBALE DELLA SECONDA SEDUTA

CANDIDATO: SALIS, Mauro

TITOLI VALUTABILI:

a) DOTTORATO DI RICERCA, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO:

Titolo di Dottore di Ricerca in Fonti scritte della civiltà mediterranea e in «Ciències humanes i de la cultura» conseguito in data 27 maggio 2014 presso l'Università degli Studi di Cagliari e la Universitat de Girona (regime di cotutela) con una tesi dal titolo "Tra Sardegna e Catalogna. Artisti e committenti nella prima età moderna alla luce delle fonti documentali"; relatori Prof.ssa Maria Grazia Scano Naitza (Università degli Studi di Cagliari) e prof. Joan Bosch Ballbona (Universitat de Girona).

b) ATTRIBUZIONE DI INCARICHI DI INSEGNAMENTO A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO:

1. a.a. 2023/2024

Università degli Studi di Cagliari

Docente a contratto per il corso di Digitalizzazione dei beni storico-artistici (Settore Scientifico Disciplinare L-ART/04 – Museologia e critica artistica e del restauro), 30 ore, 6 cfu, per gli studenti del Corso di laurea magistrale in Storia dell'arte

2. a.a. 2023/2024

Università degli Studi di Cagliari

Docente a contratto per il corso di Figure, spazi, immagini tra Rinascimento e Barocco (Settore Scientifico Disciplinare L-ART/02 – Storia dell'Arte Moderna), 20 ore, 2 cfu, per gli studenti della Scuola di specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio

3. a.a. 2023/2024

Università degli Studi di Sassari

Docente a contratto per il corso di Storia dell'arte moderna (Settore Scientifico Disciplinare L-ART/02 – Storia dell'Arte Moderna), 60 ore, 12 cfu, per gli studenti del Corso di laurea triennale in Scienze dei beni culturali

4. a.a. 2023-2024

Università degli Studi di Cagliari

Docente a contratto per il corso integrato di Storia dell'architettura e dell'arte contemporanea – Modulo di Storia dell'arte contemporanea (Settore Scientifico Disciplinare L-ART/03 – Storia dell'arte contemporanea), 30 ore, 3 cfu, per gli studenti del Corso di laurea magistrale in Architettura

5. a.a. 2022-2023

Università degli Studi di Cagliari

Docente a contratto per il corso di Figure, spazi, immagini tra Rinascimento e Barocco (Settore Scientifico Disciplinare L-ART/02 – Storia dell'Arte Moderna), 20 ore, 2 cfu, per gli studenti della Scuola di specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio

6. a.a. 2022-2023

Università degli Studi di Sassari

Docente a contratto per il corso di Storia dell'arte moderna (Settore Scientifico Disciplinare L-ART/02 – Storia dell'Arte Moderna), 60 ore, 12 cfu, per gli studenti del Corso di laurea triennale in Scienze dei beni culturali

7. a.a. 2022-2023

Università degli Studi di Cagliari

Docente a contratto per il corso di Digitalizzazione dei beni storico-artistici (Settore Scientifico Disciplinare L-ART/04 – Museologia e critica artistica e del restauro), 30 ore, 6 cfu, per gli studenti del Corso di laurea magistrale in Storia dell'arte

8. a.a. 2022-2023

Università degli Studi di Cagliari

Docente a contratto per il corso integrato di Storia dell'architettura e dell'arte contemporanea – Modulo di Storia dell'arte contemporanea, (Settore Scientifico Disciplinare L-ART/03 – Storia dell'arte contemporanea), 30 ore, 3 cfu, per gli studenti del Corso di laurea magistrale in Architettura

9. a.a. 2021-2022

Università degli Studi di Sassari

Docente a contratto per il corso di Storia dell'arte moderna (Settore Scientifico Disciplinare L-ART/02 – Storia dell'Arte Moderna), 60 ore, 12 cfu, per gli studenti del Corso di laurea triennale in Scienze dei beni culturali

10. a.a. 2012-2022

Università degli Studi di Cagliari

Docente a contratto per il corso integrato di Storia dell'architettura e dell'arte contemporanea – Modulo di Storia dell'arte contemporanea, (Settore Scientifico Disciplinare L-ART/03 – Storia dell'arte contemporanea), 30 ore, 3 cfu, per gli studenti del Corso di laurea magistrale in Architettura

11. a.a. 2020-2021

Università degli Studi di Sassari

Docente a contratto per il corso di Storia dell'arte moderna (Settore Scientifico Disciplinare L-ART/02 – Storia dell'Arte Moderna), 60 ore, 12 cfu, per gli studenti del Corso di laurea triennale in Scienze dei beni culturali

12. a.a. 2020-2021

Università degli Studi di Cagliari

Docente a contratto per il corso di Storia dell'arte moderna I (Settore Scientifico Disciplinare L-ART/02 – Storia dell'Arte Moderna), 60 ore, 12 cfu, per gli studenti del Corso di laurea triennale in Beni culturali e spettacolo

13. a.a. 2020-2021

Università degli Studi di Cagliari

Docente a contratto per il corso integrato di Storia dell'architettura e dell'arte contemporanea – Modulo di Storia dell'arte contemporanea, (Settore Scientifico Disciplinare L-ART/03 – Storia dell'arte contemporanea), 30 ore, 3 cfu, per gli studenti del Corso di laurea magistrale in Architettura

14. a.a. 2019-2020

Università degli Studi di Cagliari

Docente a contratto per il corso di Storia dell'arte moderna I (Settore Scientifico Disciplinare L-ART/02 – Storia dell'Arte Moderna), 60 ore, 12 cfu, per gli studenti del Corso di laurea in Beni culturali e spettacolo

15. a.a. 2019-2020

Università degli Studi di Sassari

Docente a contratto per il corso di Storia dell'arte moderna (Settore Scientifico Disciplinare L-ART/02 – Storia dell'Arte Moderna), 60 ore, 12 cfu, per gli studenti del Corso di laurea in Scienze dei beni culturali

16. a.a. 2018-2019

Università degli Studi di Cagliari

Docente a contratto per il corso di Teoria e tecnica del restauro (Settore Scientifico Disciplinare L-ART/04 – Museologia e critica artistica e del restauro), 30 ore, 6 cfu, per gli studenti del Corso di laurea in Archeologia e Storia dell'arte

17. a.a. 2017-2018

Universitat de Girona

Docente a contratto per il corso di Art del Renaixement (Settore Scientifico Disciplinare L-ART/02 – Storia dell'Arte Moderna), 8 ore, CFU non dichiarati, per gli studenti del Grau en Història de l'Art (Docenza Erasmus+ presso il Departament d'Història i Història de l'Art; insegnamento tenuto in lingua catalana)

18. a.a. 2017-2018

Università degli Studi di Sassari

Docente a contratto per il corso di Storia dell'arte moderna (Settore Scientifico Disciplinare L-ART/02 – Storia dell'Arte Moderna), 60 ore, 12 cfu, per gli studenti del Corso di laurea in Scienze dei beni culturali

19. a.a. 2017-2018

Università degli Studi di Cagliari

Docente a contratto per il corso di Teoria e tecnica del restauro (Settore Scientifico Disciplinare L-ART/04 – Museologia e critica artistica e del restauro), 30 ore, 6 cfu, per gli studenti del Corso di laurea in Archeologia e Storia dell'arte

20. a.a. 2016-2017

Università degli Studi di Cagliari

Docente a contratto per il corso di Teoria e tecnica del restauro (Settore Scientifico Disciplinare L-ART/04 – Museologia e critica artistica e del restauro), 30 ore, 6 cfu, per gli studenti del Corso di laurea in Archeologia e Storia dell'arte

21. a.a. 2015-2016

Università degli Studi di Cagliari

Docente a contratto per il corso di Teoria e tecnica del restauro (Settore Scientifico Disciplinare L-ART/04 – Museologia e critica artistica e del restauro), 30 ore, 6 cfu, per gli studenti del Corso di laurea in Archeologia e Storia dell'arte

c) DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI:

1. 13/02/2024

Partecipazione al corso multimediale «La trasformazione digitale del patrimonio culturale». Il Corso è realizzato dalla Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali. Numero attestato 075802 del 13/02/2024; (TITOLO NON AMMISSIBILE, PERCHÉ DI DURATA INFERIORE A QUELLI VALUTABILI RISPETTO ALLA DECLARATORIA DEL PUNTO "C").

2. 29/01/2024

Partecipazione al corso multimediale «La trasformazione digitale: parole e concetti». Il Corso è realizzato dalla Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali. Numero attestato 073442 del 29/01/2024; (TITOLO NON AMMISSIBILE, PERCHÉ DI DURATA INFERIORE A QUELLI VALUTABILI RISPETTO ALLA DECLARATORIA DEL PUNTO "C").

3. 06/04/2023
Partecipazione, con attestato di superamento della verifica di apprendimento, al corso multimediale «Statistiche per la cultura». Il Corso è realizzato dalla Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali. Numero attestato 060133 del 06/04/2023; (TITOLO NON AMMISSIBILE, PERCHÉ DI DURATA INFERIORE A QUELLI VALUTABILI RISPETTO ALLA DECLARATORIA DEL PUNTO "C").
4. 10/04/2022
Partecipazione, con attestato di superamento della verifica di apprendimento, al corso multimediale «L'archivio al centro della transizione digitale». Il Corso è promosso e realizzato dalla Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali. Numero attestato 046102 del 10/04/2022; (TITOLO NON AMMISSIBILE, PERCHÉ DI DURATA INFERIORE A QUELLI VALUTABILI RISPETTO ALLA DECLARATORIA DEL PUNTO "C").
5. 11/01/2022
Partecipazione, con attestato di superamento della verifica di apprendimento, al corso multimediale «Catalogazione tra tutela e valorizzazione». Il Corso è curato dall'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD) e realizzato in collaborazione con la Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali nell'ambito del Piano annuale della formazione predisposto dalla Direzione Generale Educazione, ricerca e istituti culturali del MiC. Numero attestato 041047 del 11/01/2022; (TITOLO NON AMMISSIBILE, PERCHÉ DI DURATA INFERIORE A QUELLI VALUTABILI RISPETTO ALLA DECLARATORIA DEL PUNTO "C").
6. 22/11/2018
Partecipazione, con attestato di frequenza, al Workshop «La personalizzazione e l'individualizzazione nel percorso universitario degli studenti con Disturbi Specifici di Apprendimento ai sensi della legge 170 del 2010 e normativa successiva». L'attività formativa, organizzata dall'Università degli Studi di Cagliari nell'ambito del Progetto Discentia, si è svolta il 22/11/2018 dalle ore 15.00 alle ore 18.00; (TITOLO NON AMMISSIBILE, PERCHÉ DI DURATA INFERIORE A QUELLI VALUTABILI RISPETTO ALLA DECLARATORIA DEL PUNTO "C").
7. 31/10/2018
Corso di formazione e-learning «Lo sviluppo di competenze didattiche», della durata complessiva di 20 ore equivalenti, organizzato dall'Università degli Studi di Cagliari nell'ambito del Progetto Discentia, con superamento della prova on line di valutazione dell'apprendimento (31/10/2018); (TITOLO NON AMMISSIBILE, PERCHÉ DI DURATA INFERIORE A QUELLI PERTINENTI ALLA DECLARATORIA DEL PUNTO "C").
8. 01/06/2003-31/08/2003
Tirocinio trimestrale svolto presso la Soprintendenza BAPSAE per le province di Cagliari e Oristano. Mansioni svolte: Raccolta dati, ricerca in archivio, assistenza per: organizzazione e gestione mostre d'arte; direzione restauro opere mobili. (TITOLO NON AMMISSIBILE, PERCHÉ NON COERENTE CON LA DECLARATORIA DEL PUNTO "C").

d) ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI:

1. 01/02/2023-in corso
Componente del gruppo di ricerca impegnato nel progetto quadriennale «ÉNÉIDE, PeindrE daNs les villEs de l'Europe MéridionalE, Péninsule Ibérique- royaumes de Naples et Sicile (XVIIe et XVIIIe siècles)», direttore prof. dr. J. Lugand, Université de Perpignan, FRAMESPA (UMR 5136). [<https://eneide.hypotheses.org/comite-scientifique>].
2. 01/09/2021-in corso
Componente del gruppo di ricerca impegnato nel progetto quadriennale «Reflejos de lo sagrado. El ciclo del retablo en Cataluña, del final de la Edad Media al Academicismo. Modelos, Fortuna patrimonial y Perspectiva de género», direttore prof. dr. J. Bosch Ballbona, Universitat de Girona, finanziato dal Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España, Proyecto I+D 2020, PID2020-114339GB-C21. [<https://www.udg.edu/es/investiga/actualitat-i-impacte/produccio-cientifica/projectes/detall-projectes?codi=003399&Tipus=Nacionales>].
3. 19/09/2022-31/05/2023
Progetto PRIN 2017 - The Renaissance in Southern Italy and in the Islands. Cultural Heritage and Technology – Unità di Ricerca Università di Cagliari, con le Università di Napoli Federico II (capofila), Università di Palermo e Università di Messina, finanziato dal MIUR – Responsabile scientifico Prof. Marco Cadinu, Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura dell'Università di Cagliari. Titolare di contratto di lavoro autonomo per «Ricerca e analisi della documentazione e della letteratura relativa a opere d'arte o programmi artistici realizzati in Sardegna tra l'inizio del XV secolo e il primo XVIII secolo, con eventuali raffronti con quelle delle regioni Campania, Puglia, Basilicata, Calabria, Sicilia incluse nel progetto nazionale. Individuazione e catalogazione di fonti documentarie, analisi delle opere d'arte e della loro nomenclatura tecnica. Ricerca e analisi della documentazione e della letteratura tra l'inizio del XV secolo e il primo XVIII secolo contenente riferimenti alla cultura classicista della Sardegna. Programma di lavoro: catalogazione fonti letterarie, opere, iconografia e documenti; produzione di una relazione conclusiva di analisi dei materiali documentari e delle opere e confronti con lo scenario mediterraneo». [<https://web.unica.it/unica/protected/388181/0/def/ref/DOC374868/>].

4. 22/07/2019-21/09/2019

Progetto «Geografías de la Movilidad artística. Valencia en época moderna», responsabile dott.ssa Alessandra Pasolini, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali dell'Università di Cagliari. Titolare di contratto di lavoro autonomo bimestrale per «rilevazione dalle fonti archivistiche e manoscritti letterari di notizie relative alla mobilità di artisti e maestranze specializzate (retablistica, pittura, scultura e arti decorative) lungo le rotte mediterranee che passavano per la Sardegna, con sguardo privilegiato alla direttrice Cagliari-Valencia e viceversa».

[<https://web.unica.it/unica/protected/177659/0/def/ref/DOC174549/>].

5. 01/03/2018-30/08/2018

Progetto «Know the sea to live the sea», responsabile scientifico prof.ssa R. Martorelli, responsabile unità dott.ssa A. Pasolini, Università di Cagliari, finanziato dalla Regione Autonoma della Sardegna e dalla Fondazione di Sardegna, CUP F72F16003200002. Titolare di borsa di ricerca semestrale per la ricerca «Trasformazioni iconografiche lungo le vie del mare. Rappresentazioni mariane tra Italia meridionale, Sardegna e Levante iberico in età moderna, secoli XVI-XVIII».

6. 01/01/2018-31/12/2020

Componente del gruppo di ricerca impegnato nel progetto triennale «Geografías de la movilidad artística. Valencia en época moderna», direttore prof.ssa dr.ssa M. Gómez-Ferrer, Universidad de Valencia, finanziato dal Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, Proyecto I+D, HAR2017- 83070-P. [<https://geoart.es/investigadores/>].

7. 13/06/2017-in corso (02/06/2025)

Investigador adscrit (Ricercatore affiliato) presso l'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural di Girona (ICRPC: <http://icrpc.cat/>) con compiti statuari di partecipazione attiva ai progetti di ricerca e alle attività scientifiche dell'Istituto. [https://icrpc.cat/files/memories/2017_MEMORIA_ANUAL_ICRPC_CENTRECER_OPTIMITZADA%20.pdf]; [https://www.dropbox.com/s/smarvtw4g0uma2t/MEMORIA_%20ICRPC%202021_V14feb_2022%20-%20copia.pdf?dl=0].

8. 01/01/2017-31/12/2022

Collaboratore del Grup de Recerca en Patrimoni Cultural de Catalunya (Grup de recerca preconsolidat – GRPRE, 2017 SGR 00835; Ente finanziatore AGAUR, Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca, Generalitat de Catalunya), Principal investigator prof. Joaquim Nadal Farreras. [https://icrpc.cat/files/a-memoria_icrpc/memoria-icrpc-2022_def_compressed.pdf].

9. 05/03/2016-01/12/2019

Componente del progetto «Pictor. Le métier de peintre en Europe à la Renaissance», direttori proff. Michel Hochmann, G.-M. Leproux, A. Nassieu Maupas, École pratique des Hautes Études, Paris. [<https://pictor.hypotheses.org/participants>].

10. 01/01/2016-31/12/2019

Componente del gruppo di ricerca impegnato nel progetto quadriennale «Arte, oficio y mercado: la condición del artista en Cataluña y Baleares durante los siglos XV al XVIII», direttore prof. dr. J. Bosch Ballbona, Universitat de Girona, finanziato dal Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España, Proyecto MINECO I+D, HAR2015-66465-C2-1-P. [<https://www.udg.edu/en/investiga/actualitat-i-impacte/produccio-cientifica/projectes/detall-projectes?codi=002437&Tipus=Nacionals>].

11. 01/01/2013-31/03/2016

Componente del gruppo di ricerca impegnato nel progetto triennale «Coleccionismo y gusto artístico de la aristocracia catalana y mallorquina en época moderna. Creación y dispersión de un patrimonio», direttore prof. dr. J. Bosch Ballbona, Universitat de Girona, finanziato dal Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España, Proyecto MINECO I+D, HAR2012-39182-C02-01. [<https://webgrec.udg.edu/cgi-bin/3DADREC/critem.cgi?PAR=001925&QUE=PIDG>].

12. 12/01/2015-11/04/2015

Progetto «Architettura, arte e luoghi urbani degli acquedotti storici, delle fonti e delle fontane nei paesi e nelle città della Sardegna tra medioevo e modernità. Metodi di analisi e riconoscimento dei significati culturali e simbolici, in relazione con i processi di tutela e programmazione della città e del territorio storico. Costruzione di itinerari tematici e di nuovi programmi di formazione sulla risorsa acqua», direttore prof. Marco Cadinu, Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura, Università di Cagliari, finanziato dalla Regione Autonoma della Sardegna, L.R. 7/2007, annualità 2010, Progetto CUP F71J11001360002. Titolare di borsa di ricerca trimestrale.

13. 01/04/2012 – 30/06/2012

Partecipazione al progetto «Studio dei retabli pittorici del Quattro-Cinquecento in Sardegna attraverso analisi diagnostiche», direttore prof. Maria Grazia Scano Naitza, Università di Cagliari, finanziato dalla Regione Autonoma della Sardegna, L.R. 7/2007, annualità 2008, Progetto CRP2_685. Titolare di contratto di collaborazione trimestrale

e) PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI:

1. 10-11/10/2024

Relazione «Tra Penisola iberica e Penisola italiana. Retabli in Sardegna tra Cinquecento e Seicento» presentata al convegno internazionale «El cicle del retaule a Catalunya: tipologia, funcions, iconografia, recepció, perspectives comparatives» organizzato dal Departament d'Art i de Musicologia della Universitat Autònoma de Barcelona (prof. Marià Carbonell e prof. Rafael Cornudella), Facultat de Lletres i Filosofia UAB, Campus Bellaterra, Barcelona.

2. 6-8/6/2024
Relazione «Sibille in cornice. Il ruolo delle Sibille (e dei profeti) tra testo e immagine nei polittici pittorici di cultura catalana tra tardo Medioevo e prima età moderna» presentata al convegno internazionale «Sibyls, prophets and oracles: Texts and Images from Ancient to Contemporary Times» organizzato dal Dipartimento di Scienze della formazione, dei Beni culturali e del Turismo e dal Dipartimento di Studi umanistici della Università di Macerata (proff. Giuseppe Capriotti e Jessica Piccinini), Biblioteca Statale di Macerata.
3. 26/4/2024
Relazione «An anti-classical Renaissance? Reception of the characteristics of Renaissance architecture in Early Modern Sardinia» presentata al convegno internazionale «Renaissance Architecture and Theory Scholars meeting», organizzato dal Axson Johnson Centre for the Study of Classical Architecture, University of Cambridge (Dr Rebecca Gill, with Dr Elizabeth J. Petcu, Prof Fabrizio Nevola, Dr Caspar Pearson), Cadbury Music Room, Downing College, Cambridge.
4. 3-4/4/2023
Relazione «Considerazioni su pittura e scultura di età moderna alla luce degli scritti di Giovanni Spano» presentata al Convegno di studi «Il Canonico Giovanni Spano e gli Studi Umanistici a 145 anni dalla morte», organizzato da E. Todde e N. Usai, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali, Università di Cagliari.
5. 7-8/10/2022
Relazione «Tecniche, materiali e processi produttivi nelle botteghe pittoriche di età moderna in Sardegna» presentata al Convegno di studi «Ancient and modern knowledges. Transmission of models and techniques in the artistic and handicraft products in Sardinia through the centuries» organizzato da R. Martorelli, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali, Università di Cagliari.
6. 17/5/2022
Keynote speaker con la relazione «Workshops and digital tools for the knowledge and enhancement of cultural heritage. Experiences and synergies between University, Superintendencies and local authorities in Sardinia» presentata al convegno internazionale «Rural areas in a time of recovery and resilience: the role of education to boost innovation», organizzato nell'ambito del International Student Competition on Innovation and Branding in the Rural Areas, afferente al progetto Erasmus DiTEMP (Digital Transformation and Employability), coordinato dalla Università di Macerata, Biblioteca civica Romolo Spezioli, Fermo.
7. 18-20/11/2021
Relazione «Alcune note su pigmenti e leganti utilizzati nei polittici di Sardegna nella prima età moderna» presentata al convegno internazionale «Couleurs et pigments dans l'art de la Renaissance en Europe», organizzato da Francesca Alberti, Académie de France à Rome – Villa Médicis; Michel Hochmann, Guy-Michel Leproux, Audrey Nassieu Maupas, École pratique des Hautes Études, PSL, Académie de France à Rome – Villa Médicis; École française de Rome, Roma.
8. 10-11/6/2021
Relazione «The Augustinian way. Religious otherness through the images of Augustinian devotion in the 16th and 17th century in Sardinia (considering Spain and other countries)» presentata al convegno internazionale «Fifteenth International Conference of Iconographic Studies: Iconography and Religious Otherness», organizzato da Center for Iconographic Studies, Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Rijeka, University of Macerata, University of Split, Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Rijeka (online).
9. 3, 4, 10/12/2020
Relazione «The Afterlife of “Crucifixi Dolorosi” across Western Europe in the 16th Century. General Description and Contextualization of the Phenomenon and a Focus Regarding Sardinia and the Balearic Islands» presentata al convegno internazionale «7th Annual Colloquium on Current Research in Medieval and Renaissance Sculpture: The Afterlife of Medieval Sculpture, 2020», organizzato dal Museum Leuven (Leuven, Belgium) e The Courtauld Institute of Art (London, England), Online webinar, (online).
10. 30-31/5/2019
Relazione «When did Amphitrite cross the Tyrrhenian Sea? Some reflections on the appearance of grisaille technique and myth and on the introduction of classical Renaissance style in the periphery of the Crown of Aragon» presentata al convegno internazionale «Thirteenth International Conference of Iconographic Studies: Afterlife of Antiquity. Case studies and new perspectives in iconology», organizzato da Center for Iconographic Studies, Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Rijeka, University Sapienza Rome, University of Macerata, University of Split, Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Rijeka.
11. 10-12/4/2019
Relazione «Redimere, convertire, riconvertire con le immagini mariane nella Sardegna spagnola (secoli XVI-XVII)» presentata al convegno internazionale «Eloquent images. Evangelization, conversion and propaganda in the global world of the early modern period», organizzato da G. Capriotti, S. Pavone (Università di Macerata) e P.-A. Fabre (EHESS Paris, France), Macerata.
12. 7-9/3/2019
Relazione «Trasformazioni iconografiche lungo le vie del mare. Rappresentazioni mariane tra Italia meridionale, Sardegna e Levante iberico in età moderna» presentata al Convegno di studi «Know the Sea to live the Sea. Conoscere il mare per vivere il mare» organizzato da R. Martorelli, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali, Università di Cagliari.

13. 26/11/2018
Relazione «Scultura in legno nella Diocesi di Cagliari al tempo dell'arcivescovo Desquivel» presentata al Convegno di studi «1618-2018. Quattrocento anni del Santuario dei Martiri nella Cattedrale di Cagliari», Cattedrale di Cagliari.
14. 10-11/10/2018
Relazione «“Pintar de bones colors y a oli”. Materiali, tecniche e prassi nella pittura del XVI secolo in Sardegna» presentata al convegno internazionale «Le métier de peintre dans l'Europe occidentale du XVI^e siècle : techniques et savoir-faire», organizzato da École Pratique des Hautes Études, Paris e Université de Perpignan Via Domitia (UPVD), Perpignan.
15. 8-9/6/2018
Relazione «Tabernacoli eucaristici di età moderna in Sardegna. Modelli formali e iconografici fra tradizione iberica, linguaggi rinascimentali e arte controriformata» tenuta insieme a Alessandra Pasolini e presentata al Convegno «Scultura lignea nella diocesi di Novara. I tempietti eucaristici. Aggiornamenti e confronti», organizzato da M. Dell'Omo, S. Borlandelli, M. Caldera, P. Mira, Diocesi di Novara e Soprintendenza ABAP per le province di Biella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli, Novara.
16. 23-25/11/2017
Relazione «Migrazione e variazione di iconografie mariane nel Mediterraneo occidentale tra Italia meridionale, Baleari e Valencia» presentata al II Seminario internazionale «Ecos culturales, artísticos y arquitectónicos entre Valencia y el Mediterráneo en Época moderna», organizzato da Departament d'Història de l'Art della Universitat de València.
17. 10-11/10/2017
Relazione «“probans de apendre lo offici de pintor”. Apprendimento del mestiere e organizzazione del lavoro nelle botteghe pittoriche nella Sardegna del XVI secolo» presentata al convegno internazionale «Pictor. La formation des peintres dans l'Europe occidentale du XVI^e siècle», organizzato da École Pratique des Hautes Études, Paris e École française de Rome, École française de Rome.
18. 20-23/9/2017
Relazione «Un caso particular de centralidad y periferia. Sincretismo y lenguajes artísticos en la Cerdeña del siglo XVI, isla mediterránea a los márgenes del Imperio» presentata al Convegno internazionale di storia dell'arte «Universitas del Mediterráneo al Pacífico. Hegemonías, pluralidad y sincretismos en el arte del mundo hispánico de los siglos XV y XVI» organizzato da M. Parada López (CSIC) y L. M. Palacios Méndez (UCM), Real Academia de España en Roma.
19. 18-19/5/2017
Relazione «Rifiuto o integrazione? Discrepanze tra linea politica e sentire comune verso il turco attraverso l'analisi dell'iconografia mariana nelle isole mediterranee dell'Impero spagnolo (secoli XVI-XVII): il caso Sardegna» presentata al Convegno internazionale «Antes del orientalismo. Las imágenes del Islam en la Península Ibérica (siglos XVI-XVII) y sus conexiones mediterráneas», organizzato dal Departamento de Historia del Arte, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, Facultad de Geografía e Historia (UNED), Madrid.
20. 14-15/11/2016
Relazione «“Ponner totu bonu ordine in sos pintores”. Ordenanzas y reglamentaciones del oficio de pintor en la Cerdeña del siglo XVI» presentata al Convegno internazionale «Pictor. La reglamentació de l'ofici de pintor a Europa occidental al segle XVI», organizzato dal Departament d'Art Musicologia, Universitat Autònoma de Barcelona; École Pratique des Hautes Études, Paris, Departament d'Art i Musicologia, Universitat Autònoma de Barcelona.
21. 7-8/6/2016
Relazione «Considerazioni su finalità e significati delle committenze artistiche nei centri rurali della Sardegna spagnola (secoli XVI-XVII)» presentata al Convegno «Percorsi nella storia dell'arte. Giornate di studi in onore di Maria Luisa Frongia», organizzato da R. Ladogana e S. Campus, Dipartimento di Storia, Beni culturali e Territorio, Università di Cagliari.
22. 2-4/6/2016
Relazione «The Iconography of the Virgin Hodegitria in the Territories of the Crown of Aragon in the Modern Age. Canons, Allotropies and Variants» presentata al convegno internazionale «Tenth International Conference of Iconographic Studies: Marian Iconography East and West», organizzato dal Center for Iconographic Studies, Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Rijeka; Faculty of Theology in Rijeka, University of Zagreb, Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Rijeka.
23. 2/12/2015
Relazione «La fontana manierista di Rosello» presentata al Convegno di studi «Fontane storiche e architettura dell'acqua in Sardegna», organizzato da M. Cadinu, Dipartimento di Ingegneria civile, ambientale e Architettura dell'Università di Cagliari, Facoltà di Architettura, Università di Cagliari.
24. 8-10/10/2015
Relazione «Promozione della hispanidad nella Sardegna del Settecento attraverso l'attività delle ibotteghe scultoree. Culto e iconografia di Sant'Isidoro Agricola tra modelli aulici e produzione popolare» presentata al Congresso internazionale Colloque international «Les Faiseurs de Saints. Métiers et fabricants de sainteté en Europe (XVI^e – XVIII^e siècle)», organizzato da P. Civil (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3) e C. Vincent-Cassy (Université Paris 13), Maison de la Recherche de la Sorbonne Nouvelle – Colegio de Espana Cité Internationale Universitaire, Paris.

25. 25/9/2015
Relazione «Il Retablo Maggiore di Ardara: stato degli studi, problematiche e nuove linee di indagine» presentata al Convegno «Il Retablo Maggiore di Ardara. 500 anni di storia, arte, fede», organizzato dalla Diocesi di Ozieri e dal Comune di Ardara, Basilica di Nostra Signora del Regno, Ardara.
 26. 7-10/9/2015
Relazione «Between communication strategies and devotional practices. Purposes and meanings of artistic commissions in rural centers of Spanish Sardinia (XVI-XVII centuries)» presentata al Convegno internazionale «Rural history 2015 – Internacional conference», organizzato da European Rural History Organisation (EURHO), Facultat de Lletres, Universitat de Girona.
 27. 28-30/5/2015
Relazione «Migrazione di statue in legno campane in Sardegna tra Sei e Settecento e nuove proposte di attribuzione» presentata al Convegno internazionale «Sculpture e intagli lignei tra Italia meridionale e Spagna, dal Quattro al Settecento. Convegno internazionale di studi», organizzato da P. Leone de Castris, Università Suor Orsola Benincasa, Napoli, Università Suor Orsola Benincasa, Napoli.
 28. 14-15/12/2012
Relazione «Percorsi d'indagine sui committenti dei retable pittorici dal tardo '400 al primo '500 negli archivi sardi e catalani» presentata alle Giornate di studio «Il Maestro di Castelsardo e i retable tra tardo '400 e inizi '500», organizzate dal Dipartimento di Storia, Beni culturali e Territorio, Università di Cagliari e dal Departament d'Història i Història de l'Art, Universitat de Girona, Dipartimento di Storia, Beni culturali e Territorio, Università di Cagliari.
 29. 7-12/5/2012
Relazione «Sculptura lignea campana del '700 nella Sardegna meridionale» presentata al convegno «Ricerca in Cittadella», giornate di studio di archeologia e storia dell'arte dedicate a Roberto Coroneo», organizzato dal Dipartimento di Storia, Beni culturali e Territorio, Università di Cagliari, Dipartimento di Storia, Beni culturali e Territorio, Università di Cagliari.
 30. 1-5/3/2010
Relazione «Un inedito bassorilievo marmoreo del XVI secolo» presentata al convegno «Ricerca e confronti. Giornate di studio di archeologia e storia dell'arte», organizzato dal Dipartimento di scienze archeologiche e storico-artistiche dell'Università di Cagliari, Dipartimento di Scienze archeologiche e storico-artistiche, Università di Cagliari.
 31. 6-7/7/2011
Relazione «La Madonna del Cardellino: una problematica aperta» presentata al Seminario di studi «L'età di Giacomo II d'Aragona», organizzato dal Dipartimento di Scienze archeologiche e storico-artistiche, Università di Cagliari e dal Grup EMAC Romànic i Gòtic, Universitat de Barcelona, Dipartimento di Scienze archeologiche e storico-artistiche, Università di Cagliari.
 32. 29/11/2009
Relazione «Il laboratorio di incisione. Analisi e prospettive» presentato al Convegno internazionale «Segno 2009», organizzato da Casa Falconieri, Cagliari, Fondazione Teatro Lirico, Cagliari.
- f) CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER L'ATTIVITÀ SCIENTIFICA:
Il candidato non dichiara alcun titolo relativamente alla voce "F"

PUBBLICAZIONI VALUTABILI:

- 1) Contributo in Atti di convegno
Migrazione di statue in legno campane in Sardegna tra Sei e Settecento e nuove proposte di attribuzione, In: (a cura di): Pierluigi Leone de Castris, *Sculpture e intagli lignei tra Italia meridionale e Spagna, dal Quattro al Settecento*. p. 203-210, Napoli: Artstudiopaparo, ISBN: 9788899130275.
- 2) Monografia o trattato scientifico
Rotte mediterranee della pittura. Artisti e committenti tra Sardegna e Catalogna nella prima età moderna, COLLECTION HISTOIRE DE L'ART, vol. 9, p. 1-303, PERPIGNAN: Presses universitaires de Perpignan, ISBN: 9782354122539, ISSN: 2261-256.
- 3) Articolo in rivista
The Virgin Hodegetria Iconography in the Crown of Aragon in the Early Modern Period: Canons, Allotropies and Variants, "IKON", vol. 10, p. 187-200, ISSN: 1846-8551.
- 4) Contributo in Atti di convegno
Per una rilettura autoriale del Retablo maggiore di Ardara. Status quaestionis e proposta attributiva, in: (a cura di): Tonino Cabizosu Demetrio Mascia, *Il Retablo Maggiore di Ardara. Cinquecento anni di storia, arte, fede*. p. 47-59, SASSARI: Carlo Delfino, ISBN: 9788893610834.

- 5) Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
Migrazione e variazione di iconografie mariane nel Mediterraneo occidentale tra Italia meridionale, Baleari e València, in: Mercedes Gómez-Ferrer et al. (a cura di): Mercedes Gómez-Ferrer Yolanda Gil Saura, *Ecos culturales, artísticos y arquitectónicos entre Valencia y el Mediterráneo en Época Moderna*. vol. 8, p. 227-245, VALENCIA: Universitat de València, ISBN: 9788491331537.
- 6) Articolo in rivista
Promozione della hispanidad nella Sardegna del Settecento attraverso le immagini devozionali. Culto e iconografia di Sant'Isidoro Agricola tra modelli aulici e produzione popolare, «MEDEA», vol. 5, p. 1-26, ISSN: 2421-5821.
- 7) Articolo in rivista
Redimere, convertire, riconvertire. Produzione, risemantizzazione e uso di immagini mariane nelle isole mediterranee dell'Impero spagnolo (secoli XVI-XVII): il caso Sardegna. «IL CAPITALE CULTURALE», vol. 20, p. 13-42, ISSN: 2039-2362.
- 8) Articolo in rivista
When did Amphitrite Cross the Tyrrhenian Sea? Some Reflections on the Appearance of Grisaille, Myth and the Classical Renaissance Style in the Periphery of the Crown of Aragon. «IKON», vol. 13, p. 109-120, ISSN: 1846-8551.
- 9) Monografia o trattato scientifico
Scultura in legno in Sardegna nei secoli XV-XVI. Apporti esterni e produzione locale. Roma: Gangemi Editore, 2020, ISBN: 9788849239416.
- 10) Articolo in rivista
The Augustinian Way: Religious Otherness through the Images of Augustinian Devotion in 16th- and 17th-century Sardinia, «IKON», vol. 15, p. 205-214, ISSN: 1846-8551.
- 11) Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
La ricostruzione post-bellica della chiesa barocca di Sant'Anna in Cagliari. Il restauro tra teoria e pratica sotto la direzione del soprintendente Raffaello Delogu, in: Luisa D'Arienzo et. al. (a cura di): *Studi in memoria di Renata Serra*. vol. 2, p. 371-398, CAGLIARI: Deputazione di Storia patria per la Sardegna, ISBN: 9791221039221.
- 12) Articolo in rivista
Pittura e scultura tra secondo Quattrocento e Cinquecento. Dagli apporti esterni alla affermazione delle botteghe locali. RIME - RIVISTA DELL'ISTITUTO DI STORIA DELL'EUROPA MEDITERRANEA, vol. 13, p. 121-158, ISSN: 2035-794X.

SELEZIONE PUBBLICA PER IL RECLUTAMENTO DI UN/UNA RICERCATORE/RICERCATRICE TENURE TRACK (RTT) PRESSO IL DIPARTIMENTO DI LETTERE, LINGUE E BENI CULTURALI, GRUPPO SCIENTIFICO DISCIPLINARE 10/ARTE 01 (PROFILO SSD ARTE 01/B), (D.R. n. 1481 del 20-09-2024 – Avviso pubblicato sulla G.U. n. 77 del 24-09-2024)

ALLEGATO “D” AL VERBALE DELLA TERZA SEDUTA

Candidato: SALIS, Mauro

TITOLI (TOTALE MAX PUNTI 40)

a)	Dottorato di ricerca conseguito in Italia o all'estero		tot punti 5
	se attinente	punti 5	
	se non attinente	punti 0	
b)	Attribuzione di incarichi di insegnamento a livello universitario in Italia o all'Estero		tot punti 16
	per ogni corso svolto all'estero	punti 2	
	per ogni corso svolto in Italia	punti 2	
c)	Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri		tot punti 0
	Contratto di ricercatore/ricercatrice a t.d. di tipologia a) (in rapporto al servizio prestato) per ogni anno	punti 4	
	Assegni di ricerca (in rapporto al servizio prestato) per ogni anno	punti 1	
	Borse di ricerca (in rapporto al servizio prestato) per ogni anno	punti 1	
	Altre tipologie (in rapporto al servizio prestato) per ogni anno	punti 1	
d)	Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi		tot punti 6
	per ogni organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca internazionali	punti 3	
	per ogni organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali	punti 3	
	per ogni partecipazione a gruppi di ricerca internazionali	punti 2	
	per ogni partecipazione a gruppi di ricerca nazionali	punti 2	
e)	Partecipazione in qualità di relatore/trice a congressi e convegni nazionali e internazionali		tot punti 5
	per ogni partecipazione a congressi e convegni internazionali	punti 1	
	per ogni partecipazione a congressi e convegni nazionali	punti 1	
f)	Conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per l'attività scientifica		tot punti 0
	per ogni premio o riconoscimento internazionale	punti 1	
	per ogni premio o riconoscimento nazionale	punti 1	
PUNTEGGIO TOTALE TITOLI			PUNTI 32

PUBBLICAZIONI (TOTALE MAX PUNTI 60)

La numerazione delle pubblicazioni si riferisce alla scheda (o all'elenco delle pubblicazioni del/della candidato/a) allegata al verbale della seconda seduta

N pubbl.	Punteggio Criterio I	Punteggio criterio II	Punteggio criterio III	Punteggio criterio IV	Punteggio totale pubblicazione
1	1	1	1,5	0,5	4
2	1	1	1,5	0,5	4
3	1	1	1	0,5	3,5
4	1	1	1	0,5	3,5
5	1	1	1	0,5	3,5
6	1	1	0,5	0,5	3
7	1	1	1	0,5	3,5
8	1	1	1	0,5	3,5
9	1	1	2	1	5
10	1	1	1	0,5	3,5
11	1	1	1,5	0,5	4
12	1	1	1,5	0,5	4
PUNTEGGIO TOTALE PUBBLICAZIONI					45

Legenda criteri:

- I) Coerenza con le tematiche del gruppo scientifico disciplinare*
- II) Apporto individuale del/della candidato/a, nel caso di partecipazione del/della medesimo/a a lavori in collaborazione, determinato analiticamente, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica di riferimento*
- III) Qualità della produzione scientifica, valutata all'interno del panorama internazionale della ricerca, sulla base dell'originalità, del rigore metodologico e del carattere innovativo*
- IV) Collocazione editoriale dei prodotti scientifici presso editori, collane o riviste di rilievo nazionale o internazionale*

Conoscenza della lingua inglese; giudizio: buono nella lettura e nella traduzione.